

## 福清鄉情 專版

福建僑報 國際日報 合編



P.T. LING BROTHERS  
JAKARTA - INDONESIA



“啊！”94歲的顏期尊長棍一甩，大聲一喝，氣勢十足，隨即，他停下手中的動作，指導一旁的“90後”徒弟張錦秋：“練武就要體現一個‘武’字，要時刻準備出擊，不能嘻嘻哈哈，耍霸氣，讓對方一看

## 打拳、耍棍、唱南音、講英語 晉江94歲拳師走紅網絡

就嚇退三分。”最近，因張錦秋拍攝的一組視頻，這對忘年師徒走紅網絡。

### 加入“獅陣”學武 幾十年來拳不離手

“1916年，我出生前，村裏就組織了‘獅陣’。”說起習武往事，這位出生于1928年的老人記憶清晰。當時晉江各鄉村有組織“獅陣”習武之風，型厝村也組織了一個“獅陣”，衆多著名拳師無償授徒，傳承武藝。1946年，22歲的顏期尊加入村裏的“獅陣”時，傳承已至第三代。那段時間，他平時務農，晚上及農閑時就到宗祠學習。一開始，顏期尊苦練五祖拳和“獅陣”的器械之一鈎鐮。

五祖拳是福建七大拳種中歷史最悠久、傳播地域最廣泛的拳種，2008年被列為國家級非物質文化遺產。而“獅陣”所用的兵器很多，總共有17種，包括龍虎旗、官刀、藤牌、耙、鈎鐮、七尺棍、長棍等，所以各種武術套路也多。很快，聰明的顏期尊發現“獅陣”器械萬變不離其宗，經過兩三年的苦練，他熟練掌握了“獅陣”器械的各種套路。每逢村裏有迎

神賽會，他便和師兄弟們一起表演“割獅”及各種武術套路和對打。

上世紀50年代開始，“獅陣”逐漸沒落，元宵節時偶有表演。因忙于謀生，顏期尊慢慢告別了“獅陣”。但幾十年間，生活儘管不易，但顏期尊不曾放棄打拳、練武，還自學了南音、紅歌，甚至有時還會脫口而出幾句英語單詞。

上世紀80年代，安海鎮邀請全省各鄉鎮武體協交流，全省武術愛好者齊聚安海龍山寺，當時已61歲的顏期尊受邀表演“獅陣”。不久後，印尼歸國華僑慕名前來，顏期尊又表演了一次。如今，當年參與“獅陣”表演的武者們，只剩年過九旬的顏期尊一人了。

### “90後”慕名前來拜師 忘年師徒成網紅

就在顏期尊以為那段習武歲月已成往事時，年輕的張錦秋出現了。

出生于1991年的張錦秋，是一名武術愛好者，自小跟著父親習武，2008年特地前往永春學習白鶴拳，師承永春翁公祠武術館館長潘成廟。學了4年後，張

錦秋陸續參加了一些比賽，徒手白鶴拳、器械雙刀等比賽都曾斬獲金牌，但在棍類比賽中，卻一無所獲。他心中明白，武術器械類是自己的短板，不禁萌生了尋訪名師的念頭。

“父親跟我說，安海型厝村有一名老師父在武術器械上頗有造詣，上世紀80年代還曾在我們隔壁村傳授武藝。”張錦秋於是踏上了尋師之路，沒有想到，到村裏一打聽竟很順利地找到了顏期尊。更出乎他意料的是，他將自己的來意說明後，第二天，顏期尊不僅條理清晰地說出了授藝思路，而且還能熟練地打拳、耍棍。兩人很快成了師徒，也誤打誤撞打造了一對忘年網紅。

一開始，張錦秋擔心自己忘記，就將顏期尊打拳、耍棍的身影像拍攝下來，上傳到抖音，以便自己對照學習。漸漸地，視頻越拍越多，精神矍鑠、身手敏捷的94歲老拳師也越來越火。有的視頻，播放量達47.8萬，吸引了不少網友的關注。越來越多武術愛好者前往型厝村找顏期尊學習。

(許鈺鈺 王柏峰 文/圖)

## 泉州府文廟大成殿修繕 獲國家級褒獎

本報訊 在國家文物局統籌指導下，中國古遺址保護協會主辦了2020年度優秀古遺址保護項目宣傳推介活動。泉州府文廟大成殿修繕項目被列入2020年度優秀古遺址保護項目推介名單，成為向全行業推介的優秀項目。

泉州府文廟是第五批全國重點文物保護單位，大成殿是其主體建築，2014年啟動保護性修繕工程，2015年基本完工。嚴格遵守“不改變文物原狀”“最小幹預”的文物修繕原則，大成殿修繕工程按照原形制、原結構、原材料、原工藝要求，盡可能保存原構件、盡可能真實完整地保存歷史信息和建築風貌。

項目採用修繕與傳統營造技藝傳承相結合的工程運作模式，從前期準備開始，針對瓦屋面、木基層、大木構件等要素進行分析梳

理，邀請閩南傳統營造技藝代表性傳承人作為項目負責人，進駐現場進行技術把關。施工方運用傳統營造做法，進行維修工程重點難點處理，盡可能多地保留和利用原有建築構件。項目採用設計監理一體化運作形式，設計單位和監理單位派遣責任設計師和總監理工程師長期駐紮現場，對保護細節、工程質量和安全進行全程把控，各實施方作為整體參與項目，確保理念得到落實，實現對文物負責。

“實際施工中，古建專家全程現場參與，有針對施工難點成立的專項小組，由各領域專家現場測繪、分析、研究，審慎確定方案後，再進行修繕。”府文廟文物保護管理處主任何振良介紹，不同類別構件的修繕過程，其實也是關於文廟的一次深入研究。

(蔡紫雲)

## 泉州古城24條小巷立面修繕基本完工

按照“一街一特色，一巷一亮點”要求，泉州市分期分批對29條古城背街小巷進行綜合提升。目前，24條背街小巷市政提升工程基本完工，並啟動首批對花巷、古榕巷等建築立面及景觀提升工作，包括管線下地、歷史建築風貌修繕、兩側建築立面優化提升、街巷景觀綠地營造等。

遵循古城“見人、見物、見生活”“留形、留人、留鄉愁”的要求，29條古街巷着力挖掘、提升文化元素。花巷的雨水、污水等綜合管線已完工，路面鋪設古樸的青石板，路口還點綴了鮮花盆栽。這條200多米長的巷子，保留着不同時期的歷史建築和文化記憶，有多姿多彩的洋樓、百年歷史照相館、華僑獻出家宅成立的女子學校，還有近年來成為網紅的粉紅色泉州天主教堂，一條小巷有豐富的文化層次，是珍貴的文化寶藏。

據項目工程組工作人員介紹，立面修繕的關鍵還是還原古街巷歷史風貌，突出特色和亮點，在提升古城人居環境的同時實施

古城活態保護，傳承歷史文脈。

泉州古城街巷市政綜合提升項目工作人員說：“施工中，我們密集地打鋼管樁，做好兩側磚牆維護，確保居民樓地基安全和穩固。古城街巷市政管線綜合提升工程在嚴格遵循標準工藝流程前提下，根據不同街巷的特點，實施差异化施工方案，做到因‘巷’制宜，呈現不同特色。”



(殷斯麒/文 陳起拓/圖)

## 泉籍女明星龔蓓苾圓夢國際三大電影節

本報訊 近日，第71屆柏林電影節新生代單元公布獲獎名單，祖籍泉州石獅的龔蓓苾領銜主演的電影《漢南夏日》榮獲最佳影片獎。該片是韓帥編劇、導演的首部長片，由龔蓓苾、黃天領銜主演，從細膩的女性視角描繪了13歲女孩的成長畫卷。

《漢南夏日》在柏林電影節獲獎的消息一經發布，立刻引各方關注。作為該片領銜主演，龔蓓苾發談及獲獎感受，並分享創作心得。她表示：“這部電影從拍攝直到在各個電影節上拿獎，凝結了太多人的心

血，作為其中的一員，我無比榮幸。”據了解，龔蓓苾在該片中，一人分飾兩角，為保證角色的完成度，她還學習武漢方言，挑戰滿滿的同時極具看点。

影片在武漢的夏日徐徐展開，寄居在姨媽家的女孩楊果，因目睹好友的一場意外陷入困局。在不斷為逃離小城掙扎的夏天裏，女孩與姨媽相處、磨合，漸漸獲得了一個女人的朦朧自覺，學會面對生活，面對自己。片中，龔蓓苾一人分飾兩角，挑戰楊果的姨媽和親生母親兩個形象反差極大的角色。

此前，《漢南夏日》就獲得了第25屆釜山國際電影節“費比西國際影評人獎”、第4屆平遙國際電影展“費穆榮譽·評審榮譽”大獎、第23屆上海國際電影節“最佳制作中項目”等多項榮譽。

值得一提的是，由伍仕賢執導、龔蓓苾主演的電影《車四十四》獲得威爾斯電影節最佳短片評委會特別獎，同時入選了戛納電影節“電影雙周”單元，本次《漢南夏日》柏林獲獎，能獲得三大電影節的認可，龔蓓苾的銀幕成績世人矚目。(康雲 沈言群)

## 唐卡百米長卷打造泉州版“清明上河圖”

你見過用唐卡創作的泉州版“清明上河圖”嗎？你見過繪有1388個人物的畫卷嗎？

老家在泉州市區西街甘棠巷的吳靜華，正以一往無前的決心和魄力，把這一看似不可能的想象，變成可觸可感的現實。她不遠千里請來唐卡畫師，邀請文藝專家團隊擔任“智囊團”，祇為了再現古泉州“市井十洲人”的盛景，將“泉州海絲唐卡百米長卷”藝術工程打造成泉州的超級IP。

### 十餘唐卡畫師繪制 1388人現身“世界商埠”

走進“泉州海絲唐卡百米長卷”創作基地，10多位唐卡畫師或蹲或坐在畫卷前創作。眼前這幅名為“世界商埠”的畫卷上，古城內，開元寺、通淮關岳廟香火裊裊；大街上，人群熙熙攘攘，十分熱鬧；市場上，來自世界各地的商人帶來香料、布匹在此交易；港口上，萬國商船雲集……

整幅畫色彩濃烈艷麗，線條繁復卻紋絲不亂，細節之處纖毫畢現，既展現了古刺桐港繁盛的貿易景象，也呈現出古刺桐城“半城烟火半城仙”的城市風韻。更令人驚嘆的是，畫卷上足足繪了1388個人物！

“《清明上河圖》共814個人物，而

‘世界商埠’祇是百米長卷的一個主題，僅這一幅畫就1388個人物！”吳靜華說，“世界商埠”是百米長卷10個主題中最難的一幅，景點多、人物多、細節刻畫多，“你知道的泉州歷史，在這裏都能找到”。

“十分震撼！”日前，中國美術家協會主席、中央美術學院院長範迪安在看過唐卡後表示，海絲唐卡百米長卷是泉州打造海絲文化一個新的亮點，具有非凡的時代意義，他鼓勵團隊確立精品意識，講好海絲故事。

據介紹，泉州海絲唐卡百米長卷全長預計100多米，包含“前言”“開篇”“東方大港”“世界商埠”“製造之城”“多元文化”“和平貿易”“絲路遠航”“美美與共”“結束語”等10個主題共14幅畫。

### 泉州女老板愛上唐卡 千裏請畫師講海絲故事

吳靜華并非唐卡畫師，但她有一類熱愛唐卡的心。這位從西街甘棠巷走出的泉州女企業家，做過外貿，學過珠寶鑒定，在一次藏地旅行之後，改變了原有的生活軌跡。



2003年，她前往青海黃南藏族自治州旅行，在踏上那片土地之後，喜歡上了當地的風土人情，一待就是七八年。那段歲月，她喜歡上了唐卡。在與藏民的交流中，她發現雖然很多年輕人以畫唐卡謀生，但唐卡畫師收入不穩定，並且唐卡多以繪制宗教佛像為主，創作空間受限。

2011年回到泉州後，吳靜華萌生出把唐卡引進泉州的念頭。“如果能和泉州文化相結合，創新表現形式，講好海絲故事，既能改善藏民朋友的生活，也能讓這項傳承千年的技藝煥發新的生命力！”

1987年出生的多杰扎西，成為吳靜華請來的第一位唐卡畫師。很快，

在多杰扎西的號召下，家鄉的朋友和學生陸續來到泉州，加入這個團隊，目前有18名藏族小伙伴在泉州創作唐卡。為了幫助畫師們適應嶄新的創作環境，吳靜華帶領他們實地採風，磨合了半年後，團隊開始創作泉州題材的唐卡。

多杰扎西至今記得，當他踏上泉州街頭，“發現泉州到處都是古蹟”的那種興奮，他和這群平均年齡25歲的藏族小伙伴們，去開元寺、老君岩、洛陽橋，賞古厝屋脊的紋飾，把泉州的名勝古蹟走了個遍，也把泉州的風物變成筆下的唐卡。

### 凝聚多方心血 三四年打造泉州的超級IP

為準確再現刺桐古港“市井十洲人”“漲海聲中萬國商”的繁榮景象，海絲唐卡百米長卷項目由市級文史專家團隊把關創作腳本，泉州市美協主席郭寧、副主席孫宏圖組建設計團隊執行設計指導，並連結青海唐卡畫師創作團隊進行創作推進。

“用唐卡創作海絲歷史題材，是前所未有的創舉，也是一項浩大的工程。”吳靜華說，“一個主題的底稿反

復修改了3個多月，大小會議開了50多次！前兩幅畫耗時1年多，整幅長卷預計還要三四年。”

為準確還原歷史場景，團隊創建了詳實的資料庫，泉州文史專家實地走訪古蹟，調查考證南外宗正司的具體地址、歷史風貌，甚至前往江西走訪汪大淵故裏，考證汪大淵與泉州的淵源。

為讓唐卡千百年後仍歷久彌新，團隊堅持用天然原料。唐卡的顏料是由礦物石研磨成粉調和成的，而礦物石十分珍貴，都是畫師們從藏地精挑細選再運過來的，這一切祇為了“即使你的記憶褪色了，唐卡也不會褪色”。

為讓細節更真實，團隊連畫布都“精打細磨”，曬幹、打磨，一個個繁復的程序，“讓畫布像紙一樣平滑細密”。而繪制中，即便一根胡須也含糊不得，畫師們要用畫筆先沾上顏料，再用舌尖舔畫筆，才能達到纖毫畢現的效果……

“好的作品不是一兩年就能做出來的，我相信，好作品會說話！”按照吳靜華的構想，未來的海絲唐卡百米長卷，是“歷史可印證、口碑可印證、藝術可印證”的佳作；長卷完成，將運用科技手段、3D技術建模，線上線下互動，帶動網上旅遊發展新的增長點，打造泉州的超級IP。

(張素萍 王柏峰 李瑩 文/圖)